

Ацеталовые протезы – бюгельные зубные протезы нового поколения!

Сегодня у пациентов, нуждающихся в протезировании зубов, есть очень большой выбор материалов, из которых будут изготовлены протезы. Одним из самых прочных считается съемный ацеталовый зубной протез. Несмотря на то что в сфере стоматологии ацеталовыми протезами стали пользоваться достаточно недавно, на сегодняшний момент они одни из самых популярных.



К важнейшим преимуществам ацеталового материала можно отнести прочность и способность правильно воспринимать и равномерно распределять жевательную нагрузку, при его использовании крайне мала вероятность появления аллергии, и он совершенно безопасен для здоровья человека. Благодаря этому протезы комфортны в процессе эксплуатации.

Широкая цветовая гамма искусственных зубов различных производителей, используемая в этих съемных зубных протезах, позволяет выбрать наиболее оптимальный для каждого пациента вариант.

Период привыкания к ацеталовым протезам менее продолжительный, они практически не вызывают дискомфорта, обладают хорошей из-

носостойкостью, которая достигается благодаря качествам самого материала. Коррекция протеза после его установки не представляет затруднений, так как материал, несмотря на его прочность, легко поддается обработке.

Ацеталовый (безметалловый) бюгельный зубной протез – это современная технология восстановления зубного ряда и отличное решение для пациентов.

ООО «ПК «СТОМАТОЛОГ»
150054, г. Ярославль,
ул. Богдановича, д. 22
Предварительная запись
по телефону: (4852) 32-15-25
www.pk-стоматолог.рф

РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Лиц. № ЛО-76-01-001087 выдана 27.12. 2013 г. Департаментом здравоохранения и фармации Ярославской области. Срок действия лицензии – бессрочно

Цвет настроения – синий

Характер человека и его настрой можно узнать, если провести тест Люшера, который предполагает выбор различных цветовых гамм. Какие же черты присущи человеку, предпочитающему синий цвет?

■ Анна СВЕТЛОВА

Психологи считают, что этот человек:

- имеет аналитический склад ума, твердые взгляды на жизнь и определенную позицию. Он твердо отстаивает свои взгляды;
- обладает даром дипломата при решении конфликтной ситуации;
- верен и стабилен;
- любит философствовать;
- природный лидер;
- надежный партнер.

А вот отрицательные черты, которые встречаются у любителей синевы:

- они злопамятны;
- их интересы стоят на первом месте, и поэтому любители уль-



трамарина холодны и выражают эмоциональную скупость по отношению к окружающим.

Использовать синий в интерьере и одежде нужно дозированно. Этот цвет – расслабляющий, успокаивающий. Но чрезмерное использование синего может привести к упадку сил и приступам меланхолии. Иногда глубокие оттенки синего заменяют на голубой – воздействие нежных тонов гораздо более мягкое. ■



↓ Владимир Кузнецкий.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Выставка «Внешний Смех и Тайный Плач» – это второй партнерский проект с Государственным музеем-усадьбой «Остафьево» – «Русский Парнас». Имя Николая

Ба, знакомые все лица

6+

На конца октября в Ярославле поселились герои произведений Николая Гоголя. В Музее истории города открылась выставка «Внешний Смех и Тайный Плач». Бронзовые кабинетные скульптуры, барельефы и графические листы созданы художником Владимиром Кузнецким.

Васильевича Гоголя тесно связано с усадьбой: он был дружен с ее владельцем – поэтом и литературным критиком Петром Вяземским. Гоголь неоднократно бывал в Остафьево, и в 1853 году Вяземский посвятил ему удивительное стихотворение, в котором есть строки:

«Гамлет наш! Смесь слез и смеха. Внешний смех и тайный плач, Ты, несчастный от успеха, как другой от неудач».

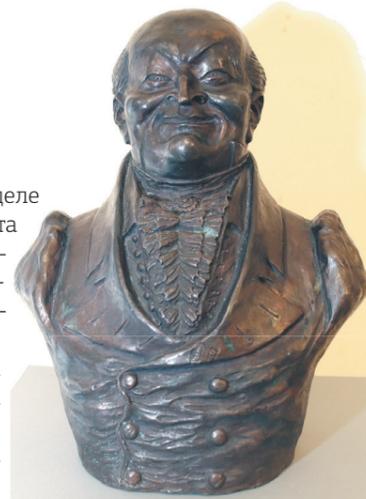
Одна из этих строк и стала названием выставки. Яркие образы, соз-

данные Владимиром Кузнецким, настолько узнаваемы, что к ним можно не прикреплять этикетки. Чичиков и Собакевич, Ноздрев и Плюшкин, Коробочка и Манилов – персонажи, знакомые всем нам со школьной скамьи. Эти же герои смотрят на посетителей выставки с графических листов, размещенных на стенах.

Работы Владимира Кузнецкого ярославцы увидели впервые. Он родился в Москве, работал старшим художником в «Ювелирторге», в отделе промышленной эстетики Министерства энергетики СССР, художником кинорекламы, в ре-

кламном отделе Дворца спорта «Крылья Советов», старшим преподавателем композиции факультета графического дизайна МАХУ.

В качестве куратора и консультанта Владимир Михайлович сотрудничал с Мемориальным музеем истории



↓ Чичиков.



↓ Нос.



↓ Плюшкин.



↓ Манилов.



↓ Коробочка.

ГУЛАГа, а с 2013 года при поддержке Министерства культуры работал в фондах ведущих музеев, изучая творчество русского художника-графика Петра Боклевского.

Художник постоянно участвует в профессиональных выставках. Сейчас он принимает активное участие в разработке различных выставочных проектов. Его ученики работают ведущими художниками-дизайнерами как в нашей стране, так и за рубежом.

– Мне было интересно привезти выставку в ярославский музей, – признается член Московского Союза художников Владимир Кузнецкий. – В провинциальных музеях особый колорит, особая атмосфера. ■

ФОТО АВТОРА